

La pierre est rugueuse, on dirait qu'elle tient en équilibre. Cette œuvre est un puzzle. Une maison, tout en haut, dans la montagne, c'est une cabane. Sous la pierre, il y a la mer et à l'extrémité gauche de la cabane, coule une cascade.

Raphael.L & Fabio.L

Une maison, sur une falaise au milieu d'un fleuve. La falaise est rugueuse et travaillée par l'eau. La maison est abandonnée, les anciens propriétaires ont condamné la porte.

Justine.G & Clémentine.F

Une forme de maison en céramique (terre enfumée). La matière est mate, c'est doux et lisse. Quand je tape dessus, le son résonne. Je vois une pierre qui n'est pas beaucoup travaillée et qui a été récupérée dans la nature. Elle est d'une couleur rouge un peu comme rouillée.



Hugo.V

L'oeuvre est mate. Elle est composée de deux matières. De la terre cuite et de la pierre. Si je passe ma main sur la partie en pierre, je sentirais des aspérités. La partie en terre cuite est lisse.

Sacha.P

J'ai l'impression de voir un personnage avec un chapeau, la bouche ouverte. Si je prête l'oreille, j'ai l'impression de l'entendre parler. On voudrait le gratter, le toucher, le porter.

Anonyme...

Quelle oeuvre mystérieuse. Surtout pour la partie basse. On voit une grotte avec un trou effrayant de chauvesouris. La pierre basse est râpeuse. Dans le trou mystérieux, on entend des bruits effrayants. Je touche à l'intérieur et je sens...

Tom.G & Victor H

Je vois un cube, quand je le touche, il est tout lisse. J'entends le bruit du dé que je lance quand je joue au monopoly. Je perçois un trou, rugueux au toucher. On dirait une grotte avec des appels au secours répétitifs.

Celia D &

Justine D-G

L'oeuvre a l'air lourde. Elle est lisse, comme si elle était polie. Ça ressemble à une boîte grise et blanche. On pourrait croire qu'à l'intérieur, il y a un trésor avec des bijoux et de l'or. C'est tellement éclairé que ça serait presque aveuglant. C'est éblouissant. En dessous, on dirait une grotte. À l'intérieur, on entend l'écho d'un cri de loup.

Camille.F & Elya.

En haut, je touche une forme froide, lisse et bien travaillée. J'entends des parents parler et je vois qu'ils piqueniquent. Je sens de bonnes odeurs de sandwiches et de chips nature ! Dans la partie basse, j'entends des enfants crier et jouer au toboggan. Je touche une pierre rugueuse et pas vraiment travaillée. Je vois un parc de jeux pour enfants. Je perçois la bonne humeur.

Louise.C &

Clémence. D

Je pense que si je tape fort sur la pierre, j'aurais mal à la main. La pierre, elle, serait presque intacte. En voyant l'oeuvre, j'ai l'impression que c'est un château posé sur une colline face à la mer. Ou alors une piste de saut à ski sur laquelle glisse le regard.

Célestin. G, Sylvain.F & Mat-

thew.H



J'entends le bruit des pas d'une personne qui monte les escaliers alors qu'en bas, j'entends les vagues qui cassent sur le rocher. En touchant l'escalier du haut de la sculpture, je sens qu'il est lisse, quand je touche le rocher mouillé par les vagues, je sens qu'il est rugueux.

Romane.C & Emmy.C-L

La partie haute est en forme d'escalier avec six marches. Elle est faite en terre cuite. On dirait que quelqu'un monte quelque part, dans un endroit merveilleux. Si on écoute, on peut entendre du bruit. Le bruit des pas qui montent et qui descendent. Quand on le voit, on a envie de le toucher. Il a l'air doux. Ce n'est pas qu'une impression, il l'est !

Louis. C & Tiago

L'oeuvre est faite de terre cuite et de bois. Les couleurs sont noir et blanc. Quand je la regarde, je trouve que le mélange de bois et de terre cuite forme un bon assemblage de couleurs. Le bois est mat et la terre cuite est luisante. Ils contrastent. Quand on tape dessus, ça sonne creux. Le bruit de la terre cuite pourrait me faire penser à un bruit de métal et celui du bois, à une porte qui se ferme.

Ananda.L

Le plomb est dur et solide, ses faces sont douces comme un nuage. La partie plombée est en forme d'enclume et un bateau pirate sur lequel on ferme les yeux et on entend la mer, vogue sur l'eau.

Ugo.L & Paul.H



On dirait un fauteuil sur une falaise. Il est très lourd. Sur le fauteuil, il y a des personnes qui regardent l'horizon et qui discutent. Il ne faut pas bouger car il est bancal. Il peut tomber dans le vide à tout moments.

Emma.L

